

Dom kallar oss fans / They Call Us Fans

dokumentärfilm / documentary film

Om filmen

En film om musik där musiken endast skildras genom dom drabbades historier. Hur får man sina kompisar att gilla samma musik som en själv? Kan man bli svartsjuk på att ens vänner börjar gilla samma musik som en själv? Vilka autografer samlade dom på som nu själva står på Sveriges scener? Hur dumpar man musik man inte gillar längre? Under flera år samlade jag berättelser och intryck, allt från fans som köade i timmar — till mer kända musikentusiaster som t ex Håkan Hellström, Ebbot Lundberg och Freddie Wadling.



Om mig

Jag började som keyboardspelare med några småband, sen mixade jag mer och mer. Samtidigt med detta pluggade jag psykologi och antropologi. Text är bra, men jag älskar bilder. Jag har ritat mig igenom dussintals skissblock över åren, så det var inget större steg att ta med en DV-kamera på turné och intervjua folk också.



Nu, tack vare billigare teknik, hade jag råd att sätta ihop alltsammans. Och här är det: ett par timmar intervjuer nerklipppta till nio minuter film. En film om musik med bara historier om musik.

Sen filmen blev klar har jag bl a arbetat med Jens Lekman och det sista på ett romanmanus.



Ebbot Lundberg

About the film

This is a film about music where music is only shown through the stories of those affected. How do you get your buddies to dig the same music as you do? Can you be jealous of your friends if they start liking the same artists as you do? What autographs did the artists on Swedish stages today collect when they were young? How do you dump music when you're through with it?

For several years I collected stories and impressions, ranging from fans who'd been standing in line for hours, to more well known music enthusiasts, e.g. Håkan Hellström, Ebbot Lundberg and Freddie Wadling.



Freddie Wadling

About myself

I started as a keyboard player with a few small bands, then I did sound engineering more and more. Parallel to this I studied psychology and anthropology.

Text is fine, but I love pictures. I've worked my way through dozens of sketch pads over the years, so bringing a DV camera on the road and start taking down short interviews was no big step.

With desktop film making, putting everything together suddenly became affordable. So here we are: a couple of hours of interviews cut down to a nine minute short film. A film about music featuring only stories told about music.

After completing this, I've been working with Jens Lekman and putting the finishing touches on a script for a novel.



Håkan Hellström

Snabbfakta:

Titel: Dom kallar oss fans

Längd: ca 9 minuter

System: PAL

© Jacob Stålhammar

Tegnérsgatan 9B, SE-412 52 Göteborg. Sverige

+46(0)31 16 26 29 (tel/fax) +46(0)707 20 53 67

jacs@algonet.se

<http://www.jacobstalhammar.com>



Jacob Stålhammar